

Fáy Miklós

Szajna-parti Tosca

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXX. évfolyam, 17. szám, 2026. április 24.

► *Puccini: Tosca - Yusif Eyvazov és a Bastille Opera előadása*

Nem zseniális, de nem rossz. Az történik, ami minden *Toscában* történni szokott: lényegében a szereplőkön múlik, hogy milyen közöttük a viszony. Ha Yusif Eyvazov énekli Cavaradossit, akkor a lovaglócsizma nem a lovagot juttatja az ember eszébe, hanem inkább valami jó hangú lovászlegényt. A jó hang mostanra némi megszorítással igaz, Eyvazov rendületlenül biztos a magasságokon, úgy megküldi a második felvonásban a Vittoriát, hogy ki se nézné az ember egy olyan szereplőből, akinek most szorongatták meg a halántékát valami bonyolult kínzószerszámmal, de a középregiszter, amin a szólam túlnyomó többségét kell énekelni, elég csúnyán szól.