

# Waldmüller és Courbet Bécsben

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXX. évfolyam, 13. szám, 2026. március 27.

► *Franz Georg Waldmüller: A természet után festve, Belvedere, június 14-ig; Gustave Courbet: Realista és rebellis, Leopold Múzeum, június 21-ig.*

**Az osztrák biedermeier piktúra központi figurája, Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865) köré rendezte a Belvedere nemzetközi kiállítását. A máig népszerű mester portréi, paraszti és polgári zsánerjelenetei helyett most kizárólag tájaira koncentrálnak, olyan európai kortársak „körítésében”, mint John Constable, Johan Christian Dahl, Théodore Rousseau vagy Jean-Baptiste Camille Corot. A XIX. század első felében ezeket a progresszív alkotókat a „valóságosság” jelszava kötötte össze, az ipari forradalom reakciójaként.**

**A Leopold Museum több mint másfél évszázados adósságot törleszt, amikor a realista piktúra francia megteremtője, Gustave Courbet (1819-1877) személyes és sikertelen 1873-as bécsi retrospektívakísérlete után most először rendez neki osztrák földön átfogó, határokon átívelő életmű-kiállítást.**