

Molnár Zsófia

Peer hétszer

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIX. évfolyam, 15. szám, 2025. április 11.

► *Ibsen: Peer Gynt, Budapest Bábszínház, március 28.*

A *Peer* kimondottan az a színmű, amelynek szoros olvasása merő gyönyör, a szövegnek mindig új és új rétegei tárulnak fel, a párbeszéd felelget a tájnak, a szavak megelevenednek, a tettek mondatokká állnak össze... Lényeg a lényeg: Ibsen ügyesen bánt azzal az öntőkanállal, amelyet játékszerként a kis *Peer* kezébe ad. És ilyen darabhoz bizony hasonlóan sokoldalú forma dukál, amelyet jelen esetben meg is kap.