

Herczog Noémi

Oversharing

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIX. évfolyam, 10. szám, 2025. március 7.

► Ördög Tamás: *Casanova Tonight Show, Trafó, Corvin Hotel*

Vagyis azzal a hatásosnak hangzó értelmezéssel szemben, hogy a *Casanova* „a pornófogyasztási szokásainkról” szólna „egy álomszerű előadáson keresztül”, szerintem inkább egy (rém)álomszerű előadás, és mint ilyen, mintha egyik kontextusába se állna bele igazán. A (ki)táncolás dramaturgiája itt alapvető. Bár az is lehet, hogy én nem értek valamit, de szerintem itt nem az a fontos, hogy a színpadon pornóznak (bár szerencsére nem finomkodják el). A *Casanova* valami jóval absztraktabb dologról szól, tizennyolcas karika ide vagy oda.