

Leképezés mint megélés

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXIX. évfolyam, 8. szám, 2025. február 21.

► *Krajcsovics Éva és Zséger Olívia Leképezés című kiállítása megtekinthető az Art 9 Galériában március 7-ig.*

Rajk László 5 terv című írásában így ír a mesterséges térről: „Mi a mesterséges teret úgy határozzuk meg, mint a térnek azt a darabját, amelyet az általunk létrehozott felületekkel kihatárolunk, körülveszünk, leválasztunk.

A keleti gondolkodásmód azonban a mesterséges teret merőben másnak tekinti: a mesterséges tér a térnek az a darabja, amelyet a tér körülvesz.”

Mik azok a terek, melyeket leképezünk, körbeveszünk magunk számára? Mik azok a tárgyak, azok a „szinte semmi”-k, amiknek mégis súlyos jelenléte lesz? Mitől lesz egy „puszta tárgyból” művészet? Ezekre a kérdésekre gondolkodtam, miközben Krajcsovics Éva és Zséger Olívia kiállítását néztem. A válasz az anyaghoz való odahajlás és az anyag, a festék és a vászon általi tér létrehozása. Egy olyan tér létrehozása, amely körülveszi a tárgyat, és nem kiszakít egy darabot belőle. Létrehozunk egy teret, úgy, hogy a benne lévő tárgy (Zséger Olívia) vagy a tárgyaltalan „szinte semmi” (Krajcsovics Éva) mégis feltárja a szerepét a térben, érzéki anyagszerű voltát megjelenítve.