

Véletlen hangok nincsenek

KÖNYVKRITIKA - LXVIII. évfolyam, 43. szám, 2024. október 25.

► *Havasréti József: Csak a zene? Műfajok, stílusok, ideológiák a magyar pop-rock zene történetében. Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2024, 171 oldal, 2200 Ft*

A Csak a zene? című új kötet korábban már megjelent írásokat gyűjt össze, és így együtt nagyon erős tartalom állt elő. Teljes természetességgel kerül benne egymás mellé a hetvenes-nyolcvanas évek fordulójának art punkjáról, a csak a második nyilvánosságban működő Spions-ról és URH-ról szóló írás és az akkori idők újrockjáról (például Omega, Mini) szóló szöveg. Ez pedig azért revelatív, mert egyrészt az elemzői módszerük hasonló, másrészt kirajzolódik az egyidejűségük, és így Havasréti olyan kulturális teret vázol fel, amelyben ezek együtt léteznek, még ha két teljesen eltérő közegben, külön szubkultúrában születnek is. 1980 Magyarországon egyszerre szólnak az URH betegség-metáforákkal átítatott, rendszerellenes, zajos punk számai, az Omega csillagközi távlatokba néző, eszkéipista és utópista új-szvitjei, valamint a teljesen depolitizált és neutralizált diszkóslágerek, és valamiképp ugyanannak a valóságnak a reflexiói.