

# Az öldöklő magyar

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVIII. évfolyam, 43. szám, 2024. október 25.

► *Kiss-Végh Emőke: Romantika, Dollár Papa Gyermekei - Örkény Stúdió*

**Kiss-Végh Emőke a dögös műbajusszal és a zárt térben is kötelező baseballsapival rögtön kívülre pozicionálja magát az Örkény Stúdióban, és színre is viszi ezt a kívülállást: már a promóvideókon bajuszban kérdezgeti a Katona és az Örkény nagyszínpadán párhuzamosan rendező pasikat - „tanulni” szeretne tőlük -; Tarnóczi Jakab és Polgár Csaba derekasan állja a sarat. Majd (képletesen) innen vonul át, immár a - bekötött szemű - színészekkel a stúdióba, hogy felkonferálja az estét. Én pedig szeretném itt ellopni tőle a csodás gesztust, és megkérni önöket: a továbbiakban képzeljenek bajszot az orrom alá, hátha így meggyőzőbb lesz, amit írok.**