Králl Csaba

Egy, két, há

MŰBÍRÁLAT - TÁNC - LXVIII. évfolyam, 41. szám, 2024. október 11.

► *Ladjánszki Márta: 30/50 – Trafó, szeptember 23–24.*

Ladjánszki soha nem tűnt önbizalomhiányos alkotónak, és bármennyire nem volt része a fősodornak, nem engedte magát ellehetetleníteni. Makacs volt és következetes, akinek függetlensége, önként vállalt különutassága nemcsak rendhagyó indulásából (hogy kívülről, a hivatásos táncos oktatást „megkerülve” érkezett a kortárs tánc világába), hanem a pályája során végig tanúsított megalkuvás nélküli művészi magatartásából fakad. A belső meggyőződésére, az ösztöneire hallgat, önmagából gyúrja, préseli, szenvedi ki a táncot, amit persze csak meglehetős eufemizmussal lehet táncként definiálni. Inkább radikális gesztusoktól sem mentes és erősen jelenlét alapú mozgás- és testkutatásnak mondanám.