

# A szerelem határai

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXVIII. évfolyam, 27. szám, 2024. július 5.

► *Marija Kavtaradzé: Lassan. Litván film.*

**A *Lassan* elsősorban női történet, női nézőpontból, s mint címe ígéri, komotós tempóban meséli el a kapcsolat alakulását. Dramaturgiája izgalmas módon reflektál magára a kapcsolat természetére és ezen keresztül általában az elbeszélés mibenlétére. Peter Brooks szerint a narratív vágy hajtja előre a cselekményt a befejezésig, mondjuk egy tisztességes hollywoodi filmben az, hogy a szerelmesek egymásra találjanak, és egy csókban vagy egy ágyjelenetben egymáséi legyenek? Ám mi van akkor, mint a *Lassan*ban, ha egy szerelmesfilmben a főhősök között - legalábbis egyik oldalról - nincs meg a vágy, és emiatt nincs remény a szexuális beteljesülésre?**