

Európa, Európa

Schubert Gusztáv emlékére

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXVIII. évfolyam, 25. szám, 2024. június 21.

► *Matteo Garrone: Én vagyok a kapitány*

Matteo Garrone az erőszakos társadalmi valóságot megrázó emberi drámákként megfogalmazó filmjeivel, a *Gomorrával* és a *Dogmannel* tűnt ki a kortárs filmvilágban, és az életműnek ebbe a vonulatába illeszkedik az *Én vagyok a kapitány* is. Garrone jó érzéssel találta meg azt a rendezői stílust, amin keresztül eredeti módon vált elmesélhetővé a főhőssé tett Seydou története. Az olasz rendező számára előképként a hatvanas évek elején készült *Amerika, Amerika* szolgálhatott, melyben Elia Kazan saját nagybátyja emigrációjának történetét mesélte el: mennyi ügyeskedésre, szerencsére, ravaszságra és önzésre van szüksége egy mosolygós görög fiatalembernek, hogy Anatóliából eljuthasson New Yorkba.