

Csepelyi Adrienn

Hús, piac

MŰBÍRÁLAT - TELEVÍZIÓ - LXVIII. évfolyam, 22. szám, 2024. május 31.

Na, de: milyen mókás is történelmi hűséget várni egy fikciós sorozattól, amely, ugye, céljával tűzte ki, hogy dafke ne legyen hű semmihez! Mondhatnám, a *Bridgerton* mindennek az ellentéte, ami a hagyományos kosztümös filmek/sorozatok alapbeállítása: nincsenek hosszú, vontatott párbeszéddek, itt nem pásztáz lassan a kamera, a vágás meg úgy pattog, mint a csellóra hangszerelt könnyűzenei slágerek a bálban. Ja, és van szex, sok, illetlen jelenetek sorban. Már persze úgy, hogy a tizenhatos karika azért elbírja.