

Stóhr Lóránt

Partszakadás

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXVIII. évfolyam, 15. szám, 2024. április 12.

A *Rigó, rigó, szederinda* a hagyományos családmodellt és női életformát szajkózó begyöpösödött környezete ellen a maga sajátos konokságával lázadó főhősnőről szóló feminista tanmese, mégis a tavaly Cannes-ban bemutatott alkotás a rendezői-operatóri munka kreativitásának, a főhősnő eredeti karakterének s főként a páratlan főszereplőnek az érdeként túlelmeledik a női emancipáció mellett kiálló fabulán.