

Csabai

# HÁROM TÉTELBEN

PÁRATLAN OLDAL - LXVIII. évfolyam, 13. szám, 2024. március 28.

Pont azért áll a bál az Operaházban, amiért az ország(ház)ban is.

Első jelenet: a direktor úgy dönt, a *Carmina Burana* kétrészes lesz, hogy közben büfébe lehessen menni. Bogányi Tibor lemond a dirigálásról, méltatlannak ítéli a közönséggel szemben. „Megoldjuk” – válaszolt magabiztosan az operaház fantomja. Az előadás kétrészes lett – büféztetéssel.

Második jelenet: bérrendezést követelve sztrájkba lépnek az Operaház dolgozói. „Nincs az a vasutas, aki meggátolhatná az előadást” (Ókovács mosolya már nem őszinte). A *Hunyadi László* néhány áriáját zongorakísérettel a *Don Giovanni* díszletében adják – opera dióhéjban.

Rendezői megjegyzés: mikor a hatalom elhiszi, hogy mivel ő adja a pénzt, minden döntést meghozhat az ott dolgozó profik és professzorok megkérdezése nélkül – a vasutasok ne beszéljenek bele a nagyok dolgába –, akkor pont az történik, mint az egészségügyben, az oktatásban és a rendőrségnél.

A finálé a színházban is pocsék lesz. Az pedig a közönségnek sem jó.