

Herczog Noémi

22.987

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVIII. évfolyam, 11. szám, 2024. március 14.

*(Kör - egy gondoskodó uralkodó története, r.: Borsos Luca és Szenteczki Zita, ART-RAVALÓ, Jurányi Ház;
Raubinek Lili: Respect for the 23.000, Trafó)*

Szintén nem ma értesült a rendszer állapotáról a független táncos koreográfus, Raubinek Lili, aki két és fél évet dolgozott egy lakásotthonban, és az itt szerzett tapasztalataiból alkotta meg dühös előadását - *Respect for the 23.000* -; a cím arra a számra utal és azok előtt tiszteleg, akik ma szakellátásban részesülnek (otthonokban, nevelőszülőknél stb.). Míg a *Respect* szereplői kortárs táncosok, az ART-RAVALÓ tehát állami gondozásból, gyakran zárt intézetekből kikerült résztvevőkkel dolgozik. És míg új bemutatójuk, a *Kör* a fiatalok elképzelt jószágos uralkodó vágyképeivel zárul, a *Respect* végtelenül sötét, pesszimista képet fest a hazai rendszerről.