

Demény Péter

# Szűk tágasság

## Kertész Imre Kaddisáról

FEUILLETON - LXVIII. évfolyam, 6. szám, 2024. február 9.

**Azt hiszem, a *Kaddis* abból meríti erejét, hogy „retorikusan” pesszimista, stilárisan azonban gyönyörű és veretes - valami olyan feszültséget érzek itt, mely Radnóti Sándort az *Auschwitz mint szellemi életforma* című szép bírálatra ihlette, s egyfajta thomasmanneszk éthoszt sejtett ki a műből. Munka az ásás is, amit a Celan-poéma és Kertész műve is emleget, hiszen ez utóbbi elbeszélője a levegőbe ássa a saját sírját a tollával, de, s ezt a *toll* már előrevetíti, munka az írás is, méghozzá kemény és mondhatni vak munka, aki végzi, se hall, se lát, kizárólag az írásra mint önfenntartó és önbeteljesítő műveletre figyel.**