

# Képzeld el!

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVIII. évfolyam, 5. szám, 2024. február 2.

*(Kelemen Kristóf - Török Tímea: Életvitelszerű, Blaha Lujza tér, aluljáró - Flaszter - 1. Budapesti Köztéri Kortárs Művészeti Biennálé - BTM Budapest Galéria; Kelemen Kristóf: Szeánsz (Necromancy) - dokumentarista VR-installáció, Jurányi Ház - VEKF 2023, Babel Camp)*

**És amikor életemben először felteszik a fejemre a VR szemüveget, amely egy számítógép által generált világot varázsol elém, s eltűnnek előlem a kivéreztetett független színházi területnek otthont adó Jurányi falai: azonnal ott termek a hetvenes évek szintúgy támadott alkotóinak bázisán. Jó lenne nem nagy szavakat használni, de számomra lenyűgöző az a költői erő, ahogy a hollywoodi technika politikus és kritikus eszközzé lesz a Szeánszban. Platonista filozófiává, Dosztojevszkij-regénnyé, vagy hogy még patetikusabb legyek, keresztény szertartássá (lásd kápolna), hiszen a mesélő rögtön leszögezi, hogy a valóság csak káprázat, az igazi valóság nem látható.**