

A posztmodern regény előfutára?

André Gide bolondjátéka

FEUILLETON - LXVII. évfolyam, 27. szám, 2023. július 7.

Ugyancsak a mű modernségének fémjelzője a Gide által megannyiszor igényelt olvasói részvétel. A *Mocsarak* előszavában Gide megfogalmazza mindazt, amit jóval később az olvasásesztétika és a modern írók is megtesznek: „Mielőtt másoknak megmagyaráznám könyvemet, azt várom, hogy mások megmagyarázzák azt nekem. Magyarázatot adni azt jelenti, hogy azonnal leszűkítjük a jelentését; mert ha tudjuk is, mit akartunk mondani, nem tudjuk, csak ezt akartuk-e mondani. Mindig többet mondunk, mint AZT. És engem az érdekel, amit anélkül tettem bele, hogy tudtam volna, mi az. Ez az akaratlan rész, amit isteni adománynak szeretnék tekinteni. Egy könyv mindig együttműködés, és minél többet ér egy könyv, annál kisebb az írói rész és annál nagyobb az isteni adomány. Mindenhonnan a dolgok megvilágítását várjuk; a közönségtől műveink felfedezését.”