

Hiánytörténetek

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVII. évfolyam, 25. szám, 2023. június 23.

(Született: Wágner Emese; *Ki ölte meg az apámat*, Jurányi Ház, május 8.)

A francia irodalomba mintegy tíz éve betört Édouard Louis módszeresen vizsgálja a francia társadalom kisebb-nagyobb egységeit. Nem leleplezés ez, csak egyfajta szókimondás, félig-meddig fikcióba oltott (ön)analízis. (Magyarul eddig csak a *Leszámolás Eddyvel* című első kötete jelent meg.) Ennek a szubjektív, regényes szociográfiának a harmadik mozaikja a *Ki ölte meg az apámat*, amelynek színpadi adaptációja (fordította: Pallai Mara, dramaturg: Bíró Bence) egyrészt a CSET Fesztbe, másrészt a Pride programjai közé is passzol. Az életműben a coming outon már túl vagyunk (azt hinnénk, ez volt a neheze, pedig nem), de nem az az érdekes, hanem a környezet, amely a látszat fenntartása érdekében folyamatosan táplálja a szégyenérzetet.