

Mao baja

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXVII. évfolyam, 19. szám, 2023. május 12.

(A Filarmonia della Scala koncertje – Müpa, május 8.)

Chailly egyébként tényleg imponálóan visszafogott volt, tételszünetekben megfeszítette a karizmat, hogy további (?) férfias helytállásra biztassa a zongoristát, aztán tolt, tolt maga előtt, mint igazi, jólelkű öreg, aki már nem akar magának semmit, de örül a fiatal szólista sikereinek. Aztán, a koncert végén ugyanígy örült a zenekar sikereinek is, amikor a harmadik ráadásban újra eljátszották az *Indulót* a *Három narancs szerelmeséből*, a karmester csak a kezdőrúgást adta meg, aztán beült a zenekarba, onnét hallgatta, hogyan boldogulnak nélküle.