

Herczog Noémi

Agitprop

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVII. évfolyam, 8. szám, 2023. február 24.

(Ferdinand von Schirach: Isten, r.: Mácsai Pál, Örkény Színház)

Remek formában van az Örkény, vélhetően Schirach izgalmas felvetéssel élő (és kisköltségvetésű) darabján keresztül is a társadalmi viták tátongó hiányára akartak rámutatni. Pedig ahelyett, hogy szolidan, de biztosan terelgetnek minket a „helyes” válasz felé, iszonyúan adná magát a témában egy valódi vita. Konkrétan az Örkény viteszínházi sorozata is eszembe jut, a szélesebb közönség a *Partizán*ból ismerheti, az Örkény is régóta úzi, kezdetei a független szférában gyökereznek. A viteszínházban is van hely a társulat színészei számára, de valódi szakértőknek is, és - ami fő - van hely a mindenkori néző estéről estére változó érveinek, mert hiányzik a mindentudó nézőpont.