

Az „isteni” Guido Reni

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXVII. évfolyam, 8. szám, 2023. február 24.

(Guido Reni – *Der Göttliche*, Städel Museum, Frankfurt am Main, megtekinthető március 5-ig.)

Fő műveiből frissen restaurálták a házigazdák *Krisztus a szégyenoszlopnál* (1604 k.) vásznát, spanyol vendég a *Szent Katalin vértanúsága* (1606 k.), francia kölcsönzés a *Dávid Góliát fejével* (1605/06), angol tulajdon a *Lót és lányai* (1614/15 k.). Még érdekesebbek a külföldi, újonnan felfedezett és eddig sosem látott, neki tulajdonított alkotások, mint a *Saulus megtérése* (1616/19 k.) az El Escorialból. Korai, bolognai oltárképei után 1607-14 közti római periódusából freskóinak sorát ezek vázlatai képviselik, tollrajzoktól a részletes krétatanulmányokig mint grafikai bravúrok. Izmos alkatú, de finom eleganciájú férfiaktjai női partnerekkel jelennek meg, mint a *Bacchus és Ariadne* (1614/16 k.) Los Angelesből vagy a *Hippomenes és Atalante* (1615-18 k.) Madridból.