Kőrösi Boglárka

Ez a magyar föld

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXVII. évfolyam, 4. szám, 2023. január 27.

(Bukta Imre kiállítása a Godot Intézetben, megtekinthető április 30-ig.)

Szinte valamennyi altémán áthatol azonban a devalválódott értékek keserű siratása. Bukta sajátos vizuális kalandozásba kezd a szerinte össze nem illő dolgok látványa nyomán – ez az olyan közhelyveszélyt hordozó ábrázolásokban csúcsosodik ki, ahol a falusi közegbe is beszivárgó digitális technika kiüresítő ereje jelenik meg. Középkorúak és idősek ülnek családi összejövetelen, születés- vagy névnapon, lagziban a terített asztalnál, tekintetük a kezükben esztétikailag idegen testként ható okostelefon vagy tablet képernyőjébe réved, mellettük leszopogatott csirkecsontok a tányérban. Nincs menekvés, a tömegkultúrán keresztül ide is éppúgy betört a monoton banalitás, mint bárhová máshová, ugyanúgy van, mint a városban, mint a hanyatló nyugaton. Ha mindössze ennyi itt a mondanivaló, épp a lényeget felejtik el problematizálni: nevezetesen a médiumok és az információk egyoldalúságát.