

IDŐSZERŰ OLVASMÁNY

„Röpirat a magyar filmművészet ügyében”*

PÁRATLAN OLDAL - LXVII. évfolyam, 3. szám, 2023. január 20.

Rendezők, operatőrök, akik nem kaptak támogatást az elmúlt években, és külföldön keresik a boldogulást: Hajdu Szabolcs, Mundruczó Kornél, Pálfi György, Pohárnok Gergő, Rév Marcell, Tolnai Szabolcs, Török Ferenc, Szász János, Szilágyi Kornél. Már nemcsak a művészek, de a producerek is sorra kerülnek. Minapi hír, hogy Muhi András, számos nemzetközi díjat hozó film producere is felhagy a hiábavaló küzdelemmel, elmondása szerint vagy ötven pályázatát utasította vissza a Káel Csaba vezette Nemzeti Filmintézetnek nevezett kifizetőhely, ahol hatalmas összegeket bocsátanak haveri producerek, alig ismert, magukat rendezőnek hívó emberek rendelkezésére. A magyar film esetében úgy tűnik, az ideológia fontos tényező egy-egy terv megítélésakor, nem gondolnám, hogy csak minőségi kifogások lettek volna a beadott tervekkel kapcsolatban. Egy Káellel készült interjú szerint a filmipar milliárdokat hoz a bémunkákból (ebből telik a történelmi filmeknek nevezett ideológiai maszlag gyártására), 30 százalékos adó-visszatérítéshez jutnak a Magyarországon forgatott külföldi produkciók. Hasonlóan a külföldi cégek számára biztosított adókedvezményekhez, az autóalkatrészek, akkumulátorgyártó cégek, összeszerelő üzemek is komoly közpénztámogatást kapnak, közműves telket, utakat, kedvezményt stb. Filmösszeszerelő hatalommá váltunk, de vajon ez lenne a Magyar Filmintézet valódi feladata?

* Szóts István saját kiadásában 1945-ben jelent meg egy kis füzet ezzel a címmel, amelyben sorra vette a magyar film jövőjével kapcsolatban kifejtett nézeteit, elképzeléseit, javaslatait.