

György Péter

Erdély Miklós hete

- és a kiállítás

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXVI. évfolyam, 51-52. szám, 2022. december 22.

(Erdély Miklós az Einspach Galériában)

Jelen kiállítás azonban nemcsak azt érzékelteti, milyen magától értetődő volt számos képzőművésznek, hogy együtt állítson ki vele, hanem - ami talán ugyanolyan fontos - Erdély s a fentiek munkássága mellett ott van az 1973-ban született Tombor Zoltán fotográfus egyik igencsak elgondolkoztató fényképe, a *Trouvaille* is, amely egy valóban új világban érvényes, s ugyancsak ott van az 1974-ben született Jovánovics Tamás 2018-as, *A kevesebb több*, a 2010-es *A. Rubljov* és a 2022-es *Az absztrakció örök dilemmája* című absztrakt képe, valamint a kiállítás az 1975-ben született Szabó Dorottya munkásságába is betekintést enged. Azaz túlmutat azon az artworldön, amelyben a jelentős absztrakt festők és Erdély Miklós között volt párbeszéd, voltak azonos mozzanatok.