

Wagner István

Ukrán kortárs nők Bécsben

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXVI. évfolyam, 47. szám, 2022. november 25.

(Death and the Maiden – Der Tod und das Mädchen. Junge ukrainische Kunst. Tresor im Bank Austria Kunstforum Wien. Megtekinthető január 15-ig.)

Realista figurativitással ábrázol kartonruhás, hátrakötött vagy álluk alatt összebogozott fejkendő, ódivatú kézitáskás bábuskákat, és paradox módon épp a látszólagos tárgyilagossága hordoz olyan érzelmi töltetet, amely meghatódottságot és együttérzést vált ki a nézőben. A tárlat hívóképe egy ilyen nénike, amint durván gyalult fagerendához támasztja homlokát és tenyerét - mint az ikonokhoz szokás az ortodox templomokban -, ez lehet emlékoszlop, fejfa vagy feszület alja, a kép kivágásból nem derül ki egyértelműen, így tág teret ad a fantáziának.