

Fáy Miklós

Örült nő, ketrecben

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXVI. évfolyam, 43. szám, 2022. október 28.

(Cherubini: Médeia - a Metropolitan Opera előadása a Müpában, október 22.)

Ami a környezetet illeti: Carlo Rizzi karmester egyre jobban hasonlít a fénykorát túlélő Diego Maradonára, de ő még remélhetőleg a fénykora előtt van. Több-kevésbé rejtély Rizzi világhíre és világsikere, nem esik szét a keze alatt a zenekar, de ezzel körülbelül az összes erényét el is mondtam. A *Médeia* ennél lehetne érdekesebb zene is, legalább a nyitány alatt.