Hegedűs Claudia

# „Sosincs kész forgatókönyv”

## Beszélgetés Nagy Gerzsonnal

INTERJÚ - LXVI. évfolyam, 36. szám, 2022. szeptember 9.

**Mi számít igazán: ami valójában megtörténik, vagy amire később valóságként emlékezünk? A kamaszkori önkeresésben és a felnőttkori identitáskutatásban meddig tart a személyes múltrekonstrukció, és mikortól érvényesül az írói fantázia? Nagy Gerzson szikár stílusú, montázsszerűen építkező kisprózái és nagyobb lélegzetvételű munkái, a *Délután apámmal,* illetve az *Ablak az Ontario-tóra,* nemcsak az iménti kérdéseket feszegetik, de körbejárják az elmúlás tematikáját is. A negyvenhét éves szépíróval a két prózakötete nyomán beszélgettünk apa-fia viszonyról, a rendszerváltás környéki valós és fiktív emlékképekről, a se veled, se nélküled férfi-nő kapcsolatokról, és szóba került a pillanatnyi írásstop is.**