

Fallosszal és fallosz nélkül

KÖNYVKRITIKA - LXVI. évfolyam, 23. szám, 2022. június 10.

Cserna-Szabó András: Zerkó – Attila törpéje. Helikon Kiadó, Budapest, 2022, 410 oldal, 4299 Ft

Olykor mintha Spiró *Fogságának* paródiáját olvasnánk, vagy Faludy György *Karotonjának* sokkal jobban sikerült rokonát. Kicsit olyan a regény hagyományhoz való viszonya, mint Caius Geganius Plancus, Zerkó egyik egyszerre ínycsokor és perverz tulajdonosának a kék új formáihoz. Plancus, miután megőrül, lyukakat furat mindenüvé, fákba, emberekbe, tárgyakra, hogy a személyes élvezet új formáit lelje meg (az őscopyright Suetoniusé). A narrátor is lyukat fúr mindenbe, ahonnan új élvezetre lát esélyt, legyen az a vandál hiedelemvilág, a buddhizmus, a kereszténység, a Lucifer-kultusz, az antik mágia, egyszerre parodisztikusan allegorikus és kedélyesre butított „drámaelemzés”, vagy épp Ildikó, a bérgyilkos „gót luvnya” sztorija, aki elképesztően hosszú nyelvére szerelt gyűrűvel csókolta halálba Attilát.