

Érzelmes értelmese

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXVI. évfolyam, 14. szám, 2022. április 8.

(Nick Dear: Frankenstein, Budapest Bábszínház, március 9.)

Erénye viszont az előadásnak a kivitelezés, ami a látszat ellenére a filozofikusabb tartalmak kidomborításának kedvez. Ahogy a teremtmény tudós, úgy a rendező is kísérletezik, sokféle bábtechnikát bevet, keveri az élő az élettelenrel - elmossa és ezzel tágítja a határokat -, a mozgót a mozdulatokkal, nincs tiszta megoldás, talán csak az álom csalóka árnyjátéka (báb- és jelmeztervező: [Hoffer Károly](#)) és a szűzies ártatlanság hófehér mezítlábassága, és teszi mindezt roppant egyszerű díszletben (szintén a rendező, Keresztes Tamás munkája): hét pózna és pár lepedő (rajtuk időnként Varga Vince cseppet sem elhanyagolható hangulat- és helyszínfestő vetítéseivel), ennyi az egész, és a végén persze - legalábbis a gyakorlatban - lehull minden lepel.