

A mozivászon partizánjai

A 72. Berlini filmfesztivál

PUBLICISZTIKA - LXVI. évfolyam, 8. szám, 2022. február 25.

Lehangoló volt idén megérkezni a fesztivál központjába, a február derekán mindig zsúfolt Potsdamer Platzra. Az építészetileg és urbanisztikailag alaposan elrontott, az újraegyesítés szimbólumának szánt környék a berliniek számára olyan, mint egy fekete lyuk, amit messziről elkerülnek - ennek köszönhetően már a legutóbbi, 2020-as fesztiválon is zárva találtuk az egyik nagy mozit és a hozzá tartozó kiszolgáló egységeket. Az egész negyedet a hatalmas toronyházakban kialakított irodák, a fal maradványaihoz érkező turisták és a rendezvények éltetették csupán: nyilván épp ezek tűntek el a home office-szal és határzárakkal tarkított járvány alatt, a kijárási tilalmak és járványhullámok sorozata bedeszkázott kirakatokat, bezárt éttermeket és kocsmákat, kongó mozitermeket hagyott maga mögött. A Potsdamer Platz ebben a formájában a békében és jólétben egyesített Németország és Európa nagyszabású és öntelt illúziójának lerongyolódott kísértete csupán.