

Táncos léptű Stravinsky

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXVI. évfolyam, 7. szám, 2022. február 18.

(A Fesztiválzenekar Stravinsky-estje – Müpa, február 11.)

Aztán jött a *Hegedűverseny*, ami azt jelentette, hogy a szólista lendülete és ritmusa vitte magával a karmestert és a zenekart is, a közönséget pedig felszabadította ez a póztalan tehetségesség, a lazaság, hogy így is lehet Stravinskyt játszani, lassan száz évvel a művek születése után talán utolérhetjük önmagunkat. Kopatchinskaja két ráadása pedig fölszabadítólag hatott, és nem lehet független ettől, hogy a szünet után a *Petruska* bizonyos pillanataiban már föl is nevettek a nézőtéren.