

Fáy Miklós

# Műdívá műénekel

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXVI. évfolyam, 6. szám, 2022. február 11.

*(Kristine Opolais áriaestje - Müpa, február 7.)*

**A műsor gerincét az *Adriana Lecouvreur* teszi ki, kétszer két ária, két kettős, mintha voltaképpen ez valami felkészülési koncert volna, valamikor előadás is lesz belőle. A többi a szokásos, Puccini és Verdi, *A végzet hatalma* már mindenképpen és magasan Opolais jelenlegi képességei fölött áll, és már a rokonszenvezési kísértének is ellenáll, mert nem csak a hang hiányzik hozzá, de valami átgondolás is, hogy mit is énekel, mi a szöveg, mi történik ezzel a szegény Leonorával. Ehelyett pózok, üres gesztusok, szenvelgés jut a nézőnek. Hogy lehet úgy végigcsinálni a műsort, hogy egyetlen természetes gesztusa sincs a főszereplőnek?**