

# Miért hallgatunk zenét?

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXVI. évfolyam, 6. szám, 2022. február 11.

*(Khatia és Gvantsa Buniatishvili, Concerto Budapest, Keller Quartet, Keller András – Zeneakadémia, február 6.)*

**Bach versenyműve ezek után kimondottan szokatlan felfogásban hangzott el, amennyiben méltóságteljesség, rugalmasan elegáns arabeszek vagy a szólamszövés grafikusán absztrakt nagyszerűsége helyett inkább valami már-már meghökkentő fürgeség jellemezte. A mű lényegében pasztellszínű capriccióvá változott a testvérpár keze alatt, és elsősorban a mozgékonyásával hatott, mintsem szerkezetének világos tagolásával.**