

Rendszerváltás a Trieszti-öbölben

KÖNYVKRITIKA - LXVI. évfolyam, 2. szám, 2022. január 14.

Mohácsi Árpád: Párizsi befutó. Kalligram Kiadó, Budapest, 2021, 264 oldal, 3990 Ft

Mind Krusovszky, mind Mohácsi regénye erősen épít az *Iskola a határon* időkezelésére, narrációs technikájára, illetve a könyvben szereplő festmények önértelmező szerepére. Krusovszkynál a rájátszások finomabbak, közvetettebbek, inkább technikaiak, Mohácsinál direktek, erősen exponáltak. A *Párizsi befutó* első és negyedik fejezetében kulcsmotívum Rembrandt *Dr. Tulp anatómiája* című festménye, több helyen is visszatér Velazquez *Las meninasa* és a „Trieszti Öböl” motívuma, s mind a nyolc fejezet Merényiék mantrázó emlegetésével zárul. Az *Iskola* itt egyfajta nemzedéki kohéziót teremtő kultikus tárgy, a nagy közös élmény, világértelmezési keret. Remek, ahogy az első, *Luca képbe kerül* című fejezetben az ötvenéves Géza és a huszonötéves Luca közötti nemzedéki szakadékot az fejezi ki, hogy Lucának - noha kötelező olvasmányként olvasta a regényt - sem *Dr. Tulp anatómiája*, sem Merényiék nem jelentenek semmit.