

# Vidám dekonstrukció

MŰBÍRÁLAT - TÁNC - LXV. évfolyam, 51-52. szám, 2021. december 22.

*(Silvia Gribaudi: Graces, Trafó)*

**Gribaudi pedig alacsony és duci, tehát nem sok keresnivalója van a táncos pályán. Tökéletlen, középkorú és „csúnya” teste nemcsak a táncszínpadokon, hanem a köznapokban is megvetendő, hiszen nem felel meg a reklámok sugallta társadalmi és kulturális elvárásoknak. Gribaudi előadásai viszont - a szűk és harsányan tiri-tarka, rövid ruhában, majd bikiniben előadott és első sikerét hozó *Egy szabad test* vagy a hatvanévesnél idősebb nőkkal alkotott *Hány évesen lettél színész?* - pontosan ezeket a normákat veszik semmibe. Saját molett - és mások elvirágzott - testének gátlástalan és kihívó színre állításával épp arra világít rá szarkasztikus előadásaival, hogy a táncszínpadi reprezentációkban megjelenő kimunkált, karcsú és izmos, arányos és fegyelmezett, virtuóz mozgásokra képes ideális testek totálisan elfedik a valós - nem szép, nem karcsú, nem arányos, nem kecses, nem ideális - testek tömegét.**