

Tétek, tételek, tétlenek

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXV. évfolyam, 51-52. szám, 2021. december 22.

(A szecsuáni jó ember, Örkény Színház)

Brecht válságszagú (1938 és 1940 között írt) tanmeséjéhez sokfelől közelíthetünk, és az Örkény Színházban Mácsai Pál rendezőként nem is igazán teszi le a garast egyik vagy másik értelmezés mellett sem. Mintha inkább élére állítaná. A formai követelmények - kiszólások, songok, racionalizálás stb. - szigorú betartásával jobbra érzelmi síkra tereli a történetet, mert nagyobb hangsúlyt fektet arra, hogy Sen Te anyai örömök elé néz, mint arra, hogyan válik a kegyeit nem egészen (hiszen anyagi ellentételezésért), vendégszeretetét viszont valóban önzetlenül osztogató utcalányból - álruhában - önző (?) vadkapitalista, aki speciel amellett, hogy bebiztosítja a saját jövőjét, kifejéríti a helyi gazdaságot, és munkára ösztönzi az addig ingyenélőket. És tartja a hátát. Meg az egész, jó nehéz szerkezetet.