

Lehetetlen perspektívák

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXV. évfolyam, 51-52. szám, 2021. december 22.

(David Hockney A Year in Normandy című kiállítása február 14-ig látható a Musée de l'Orangerie-ben.)

Hockney kiállítása azonban mégsem a perspektíva és a perspektívatlanság képelméleti kérdéseinek tematizálása miatt bír különös jelentőséggel, hanem azért, mert a szűkre szabott fókusz ellenére nyílik meg rendkívül tágas szellemi perspektívák felé. Hockney hosszú ideje a banalitás képeit alkotja meg, paradox módon a jelentéktelenség felvállalása által válik jelentőségteljessé.

Művészete örömteli, szabad játék, amely mentes a megfelelés bármiféle kényszerétől. A normandiai táj apró változásait nyomon követve azonban képes érvényes állításokat megfogalmazni a művészettörténeti hagyományok sorsáról, a képhasználatok változásáról, a médiumok egymásra hatásáról és folyamatos körforgásáról.