

A nyilvánosság foglya

Jan Vermeer van Delft: Nyitott ablaknál levelet olvasó nő

FEUILLETON - LXV. évfolyam, 51-52. szám, 2021. december 22.

Harmincnégy - esetleg harmincöt - kép maradt fenn Vermeertől, aki rövid élete során (1632-1675) ennél jóval többet festett. A *levelet olvasó nő* 1657-59 között keletkezett. 1742-ben Carignan hercegének, a röviddel korábban elhunyt Savoyai Jenőnek a gyűjteményéből került III. Ágost szász fejedelem tulajdonába, s azóta a drezdai képtárban látható. Eleinte Rembrandtnak tulajdonították, később mások is szóba jöttek, többek között Pieter de Hooch. 1859-ben a francia művészettörténész, Théophile Thoré-Bürger állapította meg, hogy egyértelműen Vermeer alkotásáról van szó.

A festmény a polgári bensőségesség egyik leghíresebb példája lett. Az ablak előtt álló nő elmélyülten olvas egy levelet, s a kevés tárgyi kellék mellett immár másfél évszázada - amióta Vermeer bekerült az európai köztudatba - csodálhattuk az üres piszkosszürke falat, ami, Vermeer más szobafalábrázolásaihoz hasonlóan a festői technika páratlan bravúrteljesítményének számított.