

A jellemről

FEUILLETON - LXV. évfolyam, 28. szám, 2021. július 16.

Elsőre úgy olvassák, mint amiben a konkrét geo/szocio/historiográfia a meghatározó, ami szinte emléket állít a *koloniális* területfoglalás és a *barbár* haszonszerzés korszakának. Helyes!

Conrad technikája éppen erre épít, amikor egy tér-időben csaknem azonosítható, feltérképezhető világ (Közép és Dél-Amerika korábban a spanyolok által felfedezett területei) leírását adja, s egyben a mögötte munkáló erők, mélyáramok megírhatatlan erupcióját tapasztaljuk. Olyan írásrétegeket hord egymásra, amelyek *egyszerre rajzolják meg és teszik lehetővé a kettős olvasatot* - az így volt, a miként történt és történhetett meg éppen ezekben a rétegekben őrződik meg. A regény *Costaguana* ásványokban (ezüst!) gazdag hegyei és partvidéke között játszódik, ahol egy koncessziós jogokkal bíró vállalkozó (Charles Gould, a régtől fogva itt élő angol család utolsó sarja) ezüstöt termel ki, és ennek a *gazdagság-történeti mozgásait* mutatja be a mű, a folyamat végül minden alak életét magnetizálja, erodálja - azzal, hogy részesedni kívánnak a kitermelt javakból.