

Aki becsukta az ajtót

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXV. évfolyam, 18. szám, 2021. május 7.

(Kamara-kör: Stravinsky-est. Zeneakadémia - április 27.)

A fiatal muzikusokból alakult, Radnóti Róza zongoraművész által vezetett Kamara-kör hangversenyének műsora az egyik legleleményesebb koncertprogram volt, amelyet valaha hallottam. Két leheletrövid mű vezette be az esemény két részét, mindkettő két-két fúvósra íródott (*Fanfár egy új színház felavatására* - két trombita; *Lied ohne Name* - két fagott), s mindkettő után egy-egy hosszabb, nagy jelentőségű mű következett, pontosabban egy-egy nagy mű szvitváltozata, illetve átírata (*A katona története* - szvit hegedűre, klarinétra és zongorára; *Tavaszi áldozat* - átírat zongorára, négy kézre). Rövidség és hosszúság, csekély jelentőség és kivételes súly, alkalmi darab és fontosnak szánt kompozíció, más alkotóperiódusok - mindegyik műben ott az átütően meggyőző csúcsteljesítmény varázsa egyfelől, a személyiség eltéveszthetetlen, hiteles kézjegye másfelől.