

Herczog Noémi

Sosem egyedül

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXV. évfolyam, 14. szám, 2021. április 9.

(Schiller: *Don Carlos*, r.: Nagy Péter István, Radnóti Színház - eSzínház)

A naiv hősök rendezője ezúttal Nagy Péter István, ő maga is fiatal alkotó, a *Don Carlos* pedig első munkája a (virtuális) Radnótiban. Szépen kivitelezett debüt, még ha a freeSZFE generáció polgári dicséretként is olvasható előadás elmarad az említett mozgalom színházi radikalitásától. (Ma éppen a freeSZFE akciói hatnak-hatottak olyan frissítően és felrázóan, mint a polgári „aktivista” színház a maga korában.) Igényes válasz viszont a *Carlos* a pandémia és a polgári színház (tehát a magyar fősodor) problémájára. De nem úgy, mint ahogyan azt több helyütt olvastam, hogy önálló online műfajt teremtene. Egész egyszerűen követi azt az - egyébként nemzetközi - gyakorlatot, hogy a színház online közvetítése vágott változatban élvezhetőbb.