

Herczog Noémi

Színház és b'orszín

MÚBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXV. évfolyam, 12. szám, 2021. március 26.

Be kell valljam, hogy ez a Disney-Jane Austen speciel számomra is nézhetetlen. Nem is erről szeretnék írni, még csak nem is arról, hogy a Netflix közönségét láthatóan megbotránkoztató jelenség a brit színpadokon sok évtizedes gyakorlat a diverzitás nevében. Hanem arról, hogy a színház egyik, világszerte meglehetősen elterjedt hagyománya éppen arról szól, hogy valaki eljátszik valaki mást. Hogy a szereposztási kérdések mennyiben esztétikai kérdések? Vagy mennyiben függnék össze azzal, hogy ki a néző? Ki jár tehát színházba Angliában vagy éppen Magyarországon?