

# Nem csak gyűjtőknek

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXV. évfolyam, 11. szám, 2021. március 19.

*(Andrè Schuen, Daniel Heide - Deutsche Grammophon)*

**Míg az olyan klasszikus felvételeken, amelynek Dietrich Fischer-Dieskau Schubert-előadásai, a *Molnárány-ciklus* pszichés íve a bánat és bizonytalanság kifejezése mellett is emelkedik a húsz darabból álló sorozat közepén elhelyezkedő tizenegyedik dalig (*Mein!*), addig Schuen interpretációjában ez a sűrűsödés nem érzékelhető igazán. A *Morgengruß*, a *Des Müllers Blumen* és a *Tränenregen* elvarázsolt, álmodozó karaktere ebben a folyamatban inkább egyfajta valóságon kívüli állapotot teremt, amelyben nincsen a személyes érzésektől független viszonyítási pont, nincs külső tér és idő, és a *Mein!* tetőpontja, a viszonzott szerelem elragadtatása is inkább a büszkeségnek ad hangot, mint a boldogságnak.**