

# Embert tolláról

## Jean-Claude Carrière (1931–2021)

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXV. évfolyam, 7. szám, 2021. február 19.

**Jean-Claude Carrière a hetvenes évek elején csatlakozott Peter Brookhoz, akinek párizsi színháza, vagyis inkább kísérleti műhelye, a Bouffes du Nord 1974-ben nyitott. A negyvenes és a hatvanas évek között Brook gyakorlatilag végigrendezte London patinás és kevésbé patinás kőszínházait, rendszeresen dolgozott a Royal Shakespeare Companyval, vagyis végigcsinálta a klasszikus iskolát. De mást akart. Szóval áttette a székhelyét Párizsba, és az *Athéni Timon* adaptációja után Carrière-rel együtt - akinek ez csupán a második színházi munkája volt, miután Jean-Louis Barrault rátalált - belekezdnek a „színpadi elbeszélések” sorozatába, amely 1985-ben az avignoni fesztivál legizgalmasabb, a boulboni kőfejtő eleve valamiféle spiritualitást sugalló helyszínén bemutatott, mintegy kilencórás *Mahábháratában* csúcsondott ki (az előadásból 1989-ben készült film).**