

# Három ütem

## Az Ady-címekről

FEUILLETON - LXIV. évfolyam, 47. szám, 2020. november 20.

**De miért ragaszkodott Ady Endre ennyire ehhez az eszméhez? Miért háromszavasak a címei? Bőven található rá magyarázat. Mindenekelőtt a három *kerek* szám. „Három a magyar igazság.” Népmesei. Felső, középső és alsó világ. A teljesség ígézetét-ígéretét sugározza. Életes. Benne van az akarás. Mágikus. Olyan, mintha a szerző címeivel ráolvasna a saját verseire. Pogány és szakrális. Egyszerre ősi és modern, ahogy azt Ady szereti. Jelképisége gazdag.**

Ha viszont nem mint szimbólumot tekintjük e számosságot, szemünkbe ötlhet díszítő szerepe. A kevesebb karcsú, a több túlbeszél. A versek épületek, címük háromszavassága az oromzat ornamentikája. Vagy a homlokzat ablakának hármasszámú osztata. Tekinthető szecessziós stílusjegyek.

Motiválhatta a címek hármasságát a megkülönböztetés vágya, talán inkább az első időkben, az úgynevezett zsenyéktől vagy az alkalmi, nem komolyan veendő versektől való megkülönböztetésé, lehetett a szerzői kanonizáció jele, afféle opus-szám.

Még erősebben irányulhatott a megkülönböztetési vágy az életművön kívülre – vagyok én, Ady Endre, a háromszavas, és ti (önök vagy maguk) többiek. A cím háromszavassága a személyiség bélyege, (József Attila szavával) „árvédjegy”. Végül is elég magyarázat lenne már önmagában az is, hogy ez adys.

Lenne még valami részemről...