

Zene – nem mindegy, kié

KÖNYVKRITIKA - LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020. október 16.

Ignác Ádám: Milliók zenéje. Populáris zene és zenetudomány az államszocialista Magyarországon. Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Budapest, 2020, 356 oldal, 2990 Ft

A kötet akadémiai fókuszú kérdés-módszert használva vizsgálja a hazai populáris zenei tárgyú munkák azon hagyományával, amely különböző kultikus előadók, paphéroszok kánonját alakítja narratívává. Az Ignác által elmesélt történet igazi főszereplői ezzel szemben a huszadik század közepének, második felének azok a meghatározó magyar zenetudósai (Szabolcsi Bence, Pernye András, Gonda János) és zeneszociológusai (Virányi Iván, Losonczy Ágnes), akik munkáik révén bekapcsolódhattak a kelet-európai marxista zenetudomány vérkeringésébe, esetenként nyugati visszhangra is találva – élükön a páratlan aktivitású Maróthy Jánossal, a magyarországi populáriszene-kutatás valóságos frontemberével.