

Csengery Kristóf

Távolság, közelség

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIV. évfolyam, 40. szám, 2020. október 2.

(Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara - Zeneakadémia, szeptember 22.)

A két nyitány között a zenehallgató elsősorban a stiláris és műfaji távolságot érzékeli, s ezt hangsúlyozta Vásáry Tamás vezénylese is: a *Lucio Silla* bevezető zenéje még a „régi stílus”, az *opera seria* üzenetét közvetíti, ez háromtétéles *sinfonia* gyors-lassú-gyors szerkezettel (ebből alakult ki később a koncertszimfónia műfaja), míg *A varázsfuvola* tizenkilenc évvel későbbi nyitánya már igazi operanyitány. Vásáry Tamás *A varázsfuvola* nyitányát részben a műhöz illő emelkedettséggel és dignitással tolmácsolta (a fennkölt szakaszokban), részben azzal a dinamizmussal és mesélő játékosággal (a gyors részekben), amelynek képzete a tételhez hagyományosan kapcsolódik.