

Slágerológia

VISSZHANG - LXIV. évfolyam, 35. szám, 2020. augusztus 28.

Nagy örömmel olvastam Balázs Imre József igen eredeti elemzését – *Dalszövegiológia* című feuilletonját a lap augusztus 19-i (34.) számában. A Kolozsvári Egyetem avantgárd és alternatív műveket kutató irodalomtudósa Péterfy Bori & Love Band, valamint Quimby proteszt dalszövegeket mint kortárs verseket értelmez széles analógiákban több korszakra visszatekintve. Esszéjében pár mondattal utalhatott volna az ősforrásra: Hankiss Elemér 1969-ben megjelent strukturalista nyelvészeti és irodalomtudományi könyvére, melynek címe „*A népdaltól az abszurd drámáig*”. Ebben az utolsó előtti tanulmány – *Sorrentói narancsfák között (A magyar slágerek szövegeiről)* – 60 oldalon vizsgálja a slágerek hatásmechanizmusát, hódító erejét. Megforgatja őket abból a szempontból, vajon költészetnek tekinthető-e a könnyűzenei dalirodalom; dagályos tartalmuk, érzések inflációja, irrealizmusuk, anakronizmusuk, rituális áthallásaik, jámbor óhajaik kifejeződése lehet-e a tetszés és az intenzitás titka.