

Alkotás és szolgálat

KÖNYVKRITIKA - LXIV. évfolyam, 34. szám, 2020. augusztus 19.

Sára Sándor (1933-2019). Szerkesztette Pintér Judit, képszerkesztő Kincses Károly, MMA Kiadó, Budapest, 2020, 400 oldal, 7800 Ft

Sokszínű pályáján tulajdonképpen a kezdetektől tudatosan építkezett. Ez lehet a magyarázata, hogy operatőrként meglepően kevés rendezővel dolgozott együtt. Igaza van Benke Attilának, amikor azt írja *Arcokra írt történelem* című tanulmányában, hogy Sára rendezői, de még inkább operatóri munkássága révén formálta is a magyar filmtörténet legfontosabb irányzatait. Sárát a legintenzívebb alkotói kapcsolat Kósa Ferenchez fűzte, három kisfilmjét és öt játékfilmjét (köztük a *Tízezer napot*, az *Ítéletet*, *A mérkőzést*) fényképezte. Szabó Istvánnak három filmjében alkotótárs (*Apa*, *Tűzoltó utca 25*, *Budapesti mesék*), Gaál István három kisfilmjében és két játékfilmjében operatőr, utóbbiak közül a *Sodrásban* a magyar új hullám emblematikus nyitódarabja. De az alkotótársak között ott van Gyöngyössy, Huszárik (*Szindbád*), Kardos, Ranódy, Radványi, Rózsa és Szóts is.