

# Én magát a műfajt szeretem

## Beszélgetés Dinyés Dániellel, a Szegedi Nemzeti Színház zenei vezetőjével

INTERJÚ - LXIV. évfolyam, 34. szám, 2020. augusztus 19.

**Dinyés Dániel zeneszerző, karmester egyebek mellett színházak zenei vezetőjeként, színpadi zenék szerzőjeként vált ismertté. Működésének eddigi talán leglátványosabb sikere a zsúfolt házakat vonzó, roppant népszerű *Operabeavató* című sorozat, amelynek keretében kezdetben Ascher Tamás, később Göttinger Pál, valamint kitűnő énekesek társaságában egy-egy évadon át egy-egy operát elemeztek és állítottak színre - mint mondja: „statáriálisan” -, majd - ahogy ez például a *Così fan tutt*éval megtörtént - az évad végén a teljes mű is elhangzott. Ezek az estek immár évek óta minden alkalommal magukkal ragadják a közönséget, az emberek pedig, miközben ragyogóan szórakoznak, rengeteget megtudnak a műfajról és az adott darabról. Dinyés Dániel augusztustól a Szegedi Nemzeti Színház zenei vezetője.**